



SOCAN

Société canadienne des auteurs,  
compositeurs et éditeurs de musique

Society of Composers, Authors and  
Music Publishers of Canada

## **LA SOCAN SOUTIENT LE CONGRÈS ET LE GALA DE L'ASSOCIATION DE LA MUSIQUE DE LA CÔTE EST ET COMMANDITE LE CERCLE DES AUTEURS AU STUDIO PEPSI LE 1<sup>ER</sup> MARS**

**(Toronto - 24 février 2009)** La Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN) est fière de commanditer le congrès, festival et gala de l'Association de la musique de la Côte Est (AMCE) ainsi que le prix de l'Auteur-compositeur de l'année, présenté à l'occasion d'un gala le 1<sup>er</sup> mars à l'Aréna des jeux canadiens, à Corner Brook, Terre-Neuve. Damhnait Doyle et Jian Ghomeshi, membres de la SOCAN, animeront la cérémonie et Jill Barber, David Myles et Hey Rosetta! sont parmi les talentueux artistes qui offriront des prestations.

La SOCAN présentera aussi l'atelier « Breaking Nashville with SOCAN » le 26 février, à 15h.

Par ailleurs, le Cercle des auteurs, commandité par la SOCAN, permettra aux auteurs-compositeurs aspirants d'entendre comment certains de leurs pairs écrivent leurs œuvres. Le Cercle a lieu cette année le dimanche 1<sup>er</sup> mars, de 14h30 à 16h30, au Studio Pepsi. L'animateur Ron Hynes sera en compagnie de Maureen Ennis, Dave Carroll, Chris Colepaugh et Steven MacDougall, tous membres de la SOCAN, pour faire passer un moment inoubliable aux spectateurs.

Chaque année, la SOCAN présente le prestigieux prix de l'Auteur-compositeur de l'année au gala de l'AMCE. Cette année, les artistes en nomination sont :

- Asif Ilyas - « U Dream » (interprétée par MIR)
- Christina Martin - « Two Hearts » (interprétée par Christina Martin)
- Gordie Sampson et Jay Smith (avec JT Harding) - « We Are Young and So Is The Night » (interprétée par Gordie Sampson)
- Matt Mays - « Terminal Romance » (interprétée par Matt Mays & El Torpedo)
- Tim Baker - « New Goodbye » (interprétée par Hey Rosetta!)

« Le congrès, festival et gala de l'AMCE jouent un rôle important dans le développement de notre industrie, a déclaré André LeBel, chef de la direction de la SOCAN, et l'implication de la SOCAN n'est qu'un exemple de notre engagement à soutenir nos membres. » Tout au long de l'année, la SOCAN prend part à une variété de commandites ainsi qu'à des séminaires et à des ateliers qui



font la promotion et contribuent à former les auteurs, compositeurs, paroliers et éditeurs canadiens.

À la SOCAN, nous comprenons que l'industrie musicale canadienne ne peut être plus forte que la somme des forces qui l'entoure. Nous sommes fiers de jouer un rôle d'avant-garde et de collaborer avec d'autres organisations pour assurer le bien-être à long terme de nos membres et de l'industrie musicale canadienne dans son ensemble. La SOCAN est l'organisation canadienne de gestion collective des droits d'auteur qui administre la communication et l'exécution des œuvres musicales. Son rôle est de gérer ces droits au nom de ses membres (compositeurs, paroliers, auteurs-compositeurs et leurs éditeurs), ainsi que ceux des membres de ses organisations affiliées internationales, en émettant des licences pour l'utilisation de leur musique au Canada. Les sommes perçues sont distribuées à ses membres et aux organisations affiliées internationales sous forme de redevances. La SOCAN distribue également à ses membres les redevances qu'elle reçoit des organisations affiliées internationales pour l'utilisation de leur musique à travers le monde. La SOCAN a des bureaux à Toronto, Montréal, Vancouver, Edmonton et Dartmouth. Pour plus d'information sur la musique et ses droits, visitez le [www.socan.ca](http://www.socan.ca).

- 30 -

Pour plus d'information, contactez :

Angela Vink,  
Chef de service  
Communications et Marketing  
Tél. : (416) 442-3836  
Courriel : [vinka@socan.ca](mailto:vinka@socan.ca)

Bill Wilson,  
Spécialiste principal et chef de projet  
Communications et Marketing  
Tél. : (416) 445-8700, poste 784  
Courriel : [wilsonb@socan.ca](mailto:wilsonb@socan.ca)