



SOCAN

Society of Composers, Authors and
Music Publishers of Canada

Société canadienne des auteurs,
compositeurs et éditeurs de musique

SOCAN – DOCUMENT D'INFORMATION

Qui nous sommes : À la SOCAN, nous comprenons que l'industrie musicale canadienne ne peut être plus forte que la somme des forces qui l'entoure. Nous sommes fiers de jouer un rôle d'avant-garde et de collaborer avec d'autres organisations pour assurer le bien-être à long terme de nos membres et de l'industrie musicale canadienne dans son ensemble. La SOCAN est l'organisation canadienne de gestion collective des droits d'auteur qui administre la communication et l'exécution des oeuvres musicales. Nous nous assurons que nos 100 000 membres auteurs, compositeurs, paroliers et leurs éditeurs au Canada, ainsi que les centaines de milliers de créateurs et d'éditeurs de musique du monde entier reçoivent une juste compensation lorsque leur musique est diffusée ou exécutée en public.

Notre rôle : La SOCAN vend l'accès à l'un des biens les plus précieux commercialement et culturellement — le répertoire mondial de la musique. Notre travail est d'assurer la protection et la promotion des droits d'exécution des créateurs de musique.

Nous nous efforçons également d'améliorer le statut de nos membres à l'échelle nationale et internationale. Pour y parvenir, voici quelques une de nos initiatives :

- ⇒ Nous fournissons l'accès au répertoire mondial de la musique à nos licenciés – les utilisateurs de musique (stations de radio et de télévision, câblodistributeurs, services sonores payants, baladodiffuseurs ou *podcasters*, salles de concert, expositions, salles de cinéma, magasins, bureaux, restaurants, bars, chambres d'hôtels et de motels, patinoires, arénas, clubs de gymnastique, sociétés aériennes, etc.) – pour l'exécution et la communication en public de ces oeuvres musicales au Canada ;
- ⇒ Nous recueillons les droits de licence approuvés par la Commission du droit d'auteur et répartissons ces redevances à nos membres et aux sociétés internationales affiliées, qui se chargent de les redistribuer à leurs membres ;
- ⇒ Nous répartissons entre nos membres les redevances que nous recevons des sociétés internationales affiliées pour l'exécution des oeuvres musicales canadiennes à l'étranger ;
- ⇒ Nous collaborons étroitement avec le gouvernement pour veiller à ce que les décideurs d'Ottawa soient au courant de nos activités et des préoccupations de nos membres ;
- ⇒ Nous présentons des séminaires et des ateliers pour former et sensibiliser nos membres;
- ⇒ Nous soutenons des événements de l'industrie musicale afin de promouvoir et d'honorer les créations de nos membres ; et
- ⇒ Nous publions le magazine trimestriel *Paroles et Musique / Words & Music*, distribué non seulement au pays, mais également à l'étranger, et qui se consacre aux nouvelles, événements, sujets et personnalités qui intéressent nos membres.

– suite –



Date de fondation : La SOCAN est née en 1990 de la fusion de deux anciennes sociétés de gestion des droits d'exécution : l'Association des compositeurs, auteurs et éditeurs du Canada Limitée (CAPAC, anciennement CPRS), fondée en 1925, et la Société de droits d'exécution du Canada Ltée (PROCAN, anciennement BMI Canada Ltée), fondée en 1940.

Notre administration : La SOCAN est dirigée par un Conseil d'administration composée de personnalités élues par ses membres, soit les compositeurs, paroliers, auteurs-compositeurs et éditeurs. Les membres actuels du Conseil sont : Earl Rosen (président); Pierre-Daniel Rheault (président sortant); Gilles Valiquette (premier vice-président); Gary Furniss (second vice-président); Rosaire Archambault (secrétaire); Stan Meissner (trésorier); Victor Davies; Geneviève Côte; Jodie Ferneyhough; Edmund L. Glinert; Bill Henderson ; Craig Horton; Michael McCarty; Ben Mink; Glenn Morley; Marc Ouellette; Carol Ryan et Jim Vallance.

Nos membres : Plus de 100 000 compositeurs, paroliers, auteurs-compositeurs et éditeurs de musique du Canada.

Nos revenus : En 2009, la SOCAN a perçu plus de 249 millions en droits de licence nationaux et en redevances des sociétés internationales affiliées. Plus de 30 000 auteurs, compositeurs et éditeurs canadiens se sont partagé les versements de la SOCAN en l'an 2009.

Où nous sommes situés : Notre siège social est à Toronto, et nous disposons de bureaux à Montréal, Vancouver, Edmonton et Dartmouth, en plus d'être représentés dans la plupart des pays du monde par les sociétés internationales de gestion des droits d'exécution. - 30 -

Pour plus d'information, veuillez contacter :

Betsy Chaly

Directrice, Marketing & Communications
SOCAN

Téléphone : (416) 442-3836

Télécopieur : (416) 442-3372

Courriel : chalyb@socan.ca